

Histoire contemporaine
Cultures, médias, pouvoirs
Etats Unis, Europe occidentale (1945-1991)

Manuels et recueils parus sur la question

- Elisa Capdevila, *Cultures, médias, pouvoirs (Etats-Unis, Europe Occidentale 1945-1001)*, Paris La Documentation photographique, 2019.
- **Christian Delporte, Caroline Moine (dir.), *Cultures, médias, pouvoirs (Etats-Unis, Europe Occidentale 1945-1001)*, Paris, Armand Colin, 2018.**
- **Laurent Martin (dir.), *Cultures, médias, pouvoirs (Etats-Unis, Europe Occidentale 1945-1001)*, Paris, Atlande, 2019.**
- Revue *Parlements* n° 29, 2019/1

Pour acquérir des repères chronologiques essentiels

- Serge Bernstein et Pierre Milza, *Histoire du XXe siècle*, tome 2 et 3, Initial, 2010.
- Serge Bernstein et Pierre Milza, *Histoire de la France au XXe siècle*, t. 1, 1900-1930, t. 2, 1930-1958, t. 3, *De 1958 à nos jours*, coll. « Tempus », Paris, Perrin, 2009.
- Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli (dir.), *La France d'un siècle à l'autre, 1914-2000. Dictionnaire critique*, Paris, Hachette Littératures, 1999.
- Sabine Dullin, Stanislas Jeannesson, *Atlas de la Guerre froide 1947-1990 : un conflit global et multiforme*, Paris, Autrement, 2017.
- Stanislas Jeannesson, *La Guerre froide*, La Découverte, 2016.
- Tony Judt, *Après-guerre*, Armand Colin, 2007.
- Howard Zinn, *Une histoire populaire des États-Unis, de 1492 à nos jours*, Paris, Agone, 2003.
- Frédéric Attal, *Histoire de l'Italie de 1943 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2004.
- Alfred Wahl, *L'Allemagne de 1945 à nos jours*, coll. « Coursus », Paris, Armand Colin, 2015.
- Stéphane Lebecq, Fabrice Bensimon, Frédérique Lachaud et François-Joseph Ruggiu, *Histoire des îles britanniques*, coll. « Quadriges manuels », Paris, PUF, 2013.

Histoire culturelle du second Vingtième siècle

- Christian Delporte, Claire Blandin et François Robinet, *Histoire de la presse en France, XXe-XXIe siècles*, Paris, Armand Colin, 2016.

Jacques Julliard et Michel Winock (dir.), *Dictionnaire des intellectuels français*, Paris, Seuil, 2002.

Pascal Ory, *L'aventure culturelle 1944-1989*, [sur la France seulement], Flammarion, 1989.

Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et JF Sirinelli, *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France*, PUF, 2010 regarder un certain nombre d'entrées, notamment, « américanisation », « antiaméricanisme », « culture communiste », « contre-culture », « culture de masse », « culture médiatique », « culture populaire », « disque », « médias », « festival »).

François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*, A. Colin, 2011.

Warren I. Susman, *Culture as history. The Transformation of american Society in the twentieth Century*, Smithsonian books, 2003.

Jean-Pierre RIOUX et Jean-François SIRINELLI (dir.), *Histoire culturelle de la France 4. Le temps des masses. Le vingtième siècle*, Paris, Le Seuil, 1998

Histoire des Médias

Frédéric Barbier et Catherine Catherine Bertho-Lavenir, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, A. Colin,

Fabrice d'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France*, Champs Flammarion.

Evelyne Cohen et MF Lévy (dir.), *La Télévision des trente glorieuses. Culture et politique*, CNRS Editions, 2007.

Eric Maigret, *Sociologie de la communication et des médias*, A Colin, 2007.

Catherine Bertho-Lavenir, *Médias et Démocratie*, A Colin

Christian Delporte, *La France dans les yeux. Une histoire de la communication politique de 1930 à aujourd'hui*, Paris, Flammarion, 2007

Approches thématiques

Contres-cultures et cultures contestataires

Christophe Bourseiller et Olivier Penot-Laccassagne, *Contre cultures !*, CNRS Editions, 2013.

Peter Braustein and M William Doyle (eds), *The American counterculture of the 1960s and 70s*, Routledge, 2002.

Claude Chastagner, *Révoltes et utopies. Militantisme et contre-cultures dans l'Amérique des années 60*, Cned-Puf, 2011.

Claude Chastagner, *De la culture rock*, PUF.

Guillaume Désanges et François Piron, *Contre-cultures 1969-1989. L'esprit français*, La Découverte, 2017.

Andrew J. Diamond, Romain Huret, Caroline Rolland-Diamond, *Révoltes et utopies : la contre-culture américaine des années 1960*, Editions Fahrenheit, 2012.

-G Dreyfus-Armand, R Frank, M F. Lévy et M Zancarini (dir.), *Les années 68. Le temps de la contestation*, Complexe, 2000.

-Marie Christine Granjon, *La Contestation en Amérique*, Presse de Sciences Po, 1985.

Politiques culturelles

Frédéric Martel, *De la culture en Amérique*, Champs-Flammarion, 2011.

Laurent Martin, *Jack Lang. Une vie entre culture et politique*, Complexe

Eric Maiget et Eric Macé, *Penser les médiacultures*, Armand Colin, 2005.

Philippe POIRRIER, *L'État et la Culture en France au XXe siècle*, Paris, LGF, 2000

Philippe POIRRIER (dir.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde, 1945-2011*, La Documentation française, 2011

Guerre Froide culturelle et circulations culturelles transatlantiques

Noam Chomsky and alii, *The Cold War and the university. Toward and intellectual history of the postwar*, The New Press, 1997.

Reinhold Wagnleitner, *Coca-Colonization and the cold war, The cultural mission of the US in Austria after the Second War*, University of North Carolina, 1994.

Marie Scot, *La London School of economics and political science. Internationalisation universitaire et circulation des savoirs*, PUF, 2011 (l'influence des EU dans le domaine des savoirs et en direction des institutions universitaires européennes à partir de ce cas anglais).

Heide Fehrenbach and Uta G. Poiger (eds), *Transactions, transgressions, transformations. American culture in western Europe and Japan*, Berghahn Books, 2000.

Serge Guilbaut, *Comment New York vola l'idée d'art moderne*, Jacqueline Chambon, 1988.

R. Laurence Moore and Maurizio Vaudagna, *The American century in Europe*, Cornell University Press, 2003.

Richard T. Arndt, *The first resort of kings. American cultural diplomacy in the twentieth century*, Potomac Books, 2006.

Simona Tobia, *Advertising America, The United States Information service in Italy (1945-1956)*, Edizioni Universitarie di Lettere economia Diritto 2008.

Quelques suggestions de films

Orson Welles, *Le Troisième homme* (1949)
Sidney Lumet, *Fail-Safe* (1954)
Louis Malle, *Ascenseur pour l'échaffaud*. (1958)
John Cassavetes, *Shadows* (1958)
Billy Wilder, *One, Two, Three* (1961)
Terrence Young, *Dr. No* (1962)
Agnes Varda, *Cléo de 5 à 7* (1962)
Terrence Young, *Bons baisers de Russie* (1963)
Stanley Kubrick, *Doctor Strangelove* (1964)
Roger Vadim, *Et dieu créa la femme* (1965)
Martin Ritt, *The Spy who came in from the cold* (1965)
Alfred Hitchcock, *Le rideau déchiré* (1966)
Sidney Lumet, *The Deadly Affair* (1966)
Denis Hopper, *Easy Rider* (1969)
Michelangelo Antonioni, *Zabriskie Point* (1970)
John Huston, *La lettre du Kremlin* (1970)
Alan J. Paluka, *All the President's Men*, (1976)
Wim Wenders, *Les ailes du désir* (1987)
George Clooney, *Good Night and good luck* (2005)
Ron Howard, *Frost / Nixon* (2008)
Steven Spielberg, *Pentagon Papers* (2018)

Quelques conseils de romans et mémoires

Sur les évolutions sociales dans les années 1950 et 1960

Roland Barthes, *Mythologies*, Le Seuil, 1957

Georges Pérec, *Les choses*, Julliard, 1965

Sur la guerre froide

John Le Carré, *Le tunnel aux pigeons*, Le Seuil, 2016 (Les mémoires d'un ancien espion du MI5 et du MI6, et maître du roman d'espionnage)

Philip Roth, *J'ai épousé un communiste*, Gallimard, 2003 [1998] (*sur la Chasse aux sorcières*)

Philip Roth, *Indignation*

Sur les médias

Heinrich Boll, *L'honneur perdu de Katharina Blum*, le Seuil, 1975 (roman court, qui dénonce les méthodes de la presse Springer et évoque le terrorisme de la RAF)

Joan Didion, *L'Amérique*, LdP 2014 (chroniques américaines par l'une des rares "nouvelles journalistes »)

Norman Mailer, *L'Amérique*, Plon, 1999 (une série d'articles sur la vie américaine et ses scandales politiques)
Gunther Wallraff, *Le journaliste indésirable*, La découverte, 1986 (chap. 4 : journaliste clandestin à Bild)
Tom Wolfe, *Où est votre stylo ?*, Robert Laffont, 2016 (une série d'articles par le père du nouveau journalisme, et un auteur décédé récemment. Lire un article pour saisir le style)

Sur l'engagement intellectuel

Raymond Aron, *Mémoires*, Robert Laffont, 2003 (les mémoires d'un intellectuel très engagé dans le conflit culturel, épais mais une mine de renseignements, chap XXIII en particulier)
Howard Fast, *Mémoires d'un rouge*, Agone, 2018 (sur la chasse aux sorcières)
Howard Zinn, *L'impossible neutralité*, Agone, 2013 (les mémoires d'un historien et militant de la gauche américaine)
Michel Winock, *Journal politique* (éditions Thierry Marchaisse, 2015) (de 1958 à 1995 en 2 tomes, une mine de renseignements sur la vie culturelle par un historien renommé)

Sur la dénonciation des « sales » guerres

Michael Herr, *Putain de mort*, Albin Michel, 1980 (*Dispatches*, Knopf, 1977) (sur les soldats américains dans la guerre du Viet Nam, par un correspondant de guerre américain)
John Steinbeck, *Dépêches du Viet Nam*, Paris, Les Belles Lettres, 2013 (*Dispatches from Vietnam*, 1966)
Pierre Vidal Naquet, *L'Affaire Audin*, Les éditions de Minuit, 1958 **ou** *La torture dans la République* (1972)

Sur les contre-cultures et cultures contestataires

Richard Neville, *Hippie Hippie shake* (Rivages rouge) 2013 (le swinging London et la presse underground jusqu'au procès, années 60 et 70)
Barry Miles, *Ici Londres* (Rivages rouges, 2012) (Londres underground)
Ken Kesey, *Acid test* (la grande histoire du psychédéisme sur la côte Ouest)

Sur les cultures féministes et LGBT

Betty Friedan, *La femme mystifiée*, 1963.
Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, 1949
Armistead Maupin, *Chroniques de San Francisco* (*Tales of the City*, 1978)

Sur l'Angleterre des années 1970 puis des années Thatcher

Jonathan Coe, *Testament à l'anglaise*, Gallimard, [1994] 1995
Jonathan Coe, *Bienvenue au club*, Paris Gallimard, [2001] 2002

Sur la lutte pour les droits civiques aux Etats Unis et contre le racisme en général

Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, Réclame, 1950
Malcom X, *Le pouvoir noir*, La Découverte, 2002 (une anthologie)

Journée d'histoire contemporaine de préparation au CAPES d'histoire-géographie et à l'agrégation externe, le 25 mai 2019, Sorbonne-Université.

Les interventions **en écoute** à l'adresse suivante : <https://ahcesr.hypotheses.org/1632>